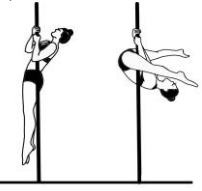



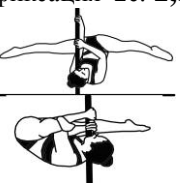
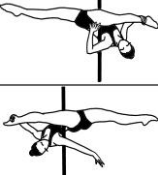







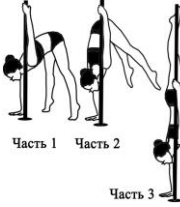




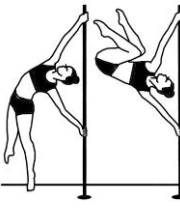


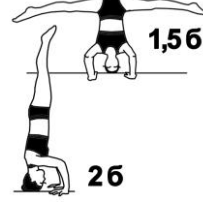

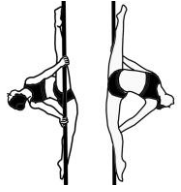




**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОТОКОЛ ПО II РАЗРЯДУ КАТЕГОРИИ «ДЕТИ 10 – 13»**

	<b>Сила 1</b>		<b>Гибкость 2</b>		<b>Комбинации 3</b>		<b>Баланс 4</b>		<b>Партер 5</b>		<b>Динамический 6</b>		<b>Крутки статик 7</b>	
<b>1</b>	Разножка наверху <b>0,5</b> 	№	«Аллегра» а) задняя согнута <b>1,5</b>  б) задняя прямая <b>2 б</b>	№	Прыжок на пилон <b>0,5 б</b>	№	«Флаг» а) ноги в складке <b>1б</b> б) корпус и ноги в прямой линии <b>2 б</b> 	№	«Колесо» а) на одной руке <b>0,5 б</b>	№	«Балерина» вниз головой <b>0,5 б</b> 	№	Облет на 2х руках "Карандаш" <b>1б</b> Комбинированный с вылетом «Веер» <b>1,5 б</b>	№
<b>2</b>	Силовой подъём в «Шоулдер маунт» с пола, хват на выбор, фиксация 2с. <b>1,5</b> 	№	«Джамилла» а) свободная рука под тазом <b>1б</b> б) свободная рука прямая <b>1,5 б</b>  	№	Обрыв в фиксированной позе <b>0,5 б</b>	№	«Аиша» классика, ноги в складку <b>1,5 б</b> 	№	Переворот на двух руках вперед или назад <b>1 б</b> Переворот на одной руке <b>2 б</b>	№	«Мертвая петля» <b>1 б</b> 	№	Крутка «Веер» с переходом в разножку <b>1,5 б</b>	№
<b>3</b>	Подъём по пилону через разножки 2 шт <b>1,5</b> 	№	«Бильман»  А) вниз головой, нога в натяжке в согнута <b>1 б</b> Б) вниз головой, нога в натяжке ровная <b>1,5 б</b> в) вверх головой, нога в натяжке согнута <b>1,5 б</b> г) вверх головой, нога ровная <b>2 б</b>	№	Поворот в положение «Балерина» из оттяжки в упоре + обратный поворот в положение «разножка» <b>1,5 б</b>	№	Стойка с пилонном, плечо в контакте с пилонном а) ноги в шпагат, ноги в кольцо <b>1 б</b> б) ноги вместе, корпус и ноги в прямой линии <b>2б</b> 	№	Кувырок через прогиб «Рыбка» <b>1 б</b>	№	«Парус» <b>1 б</b> 	№	Крутка «Веер» с переходом в «Шоулдер маунт» <b>1,5 б</b>	№

4	<p>Выход через шпагат в стойку плечом к пилону <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ «Китайские палочки», одна рука держит ногу, вторая рука держится за пилон <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ Обрыв из отмашки в «Журавлика» + смена ног (1 смена) А) без смены стороны <b>1 б</b> Б) со сменой стороны <b>1,5 б</b></p>	<p>№ Обратная «Аиша» <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ Стойка на предплечьях, ноги в полу шпагате, фиксация 2 сек. <b>1 б</b></p> 	<p>№ Крутка в вися на локте, точки контакта с пилоном – локоть, грудь и живот <b>1 б</b></p> 	<p>№ Крутка с выходом во флаг <b>2 б</b></p>	№
5	<p>Подъём во флаг на силе с пола а) ноги согнуты <b>1,5 б</b> б) ноги прямые <b>2 б</b></p> 	<p>№ «Русский шпагат» а) отклонение от параллели 45° <b>1,5 б</b> б) параллельно полу <b>2 б</b></p> 	<p>№ «Бейби-фонджи» <b>1 б</b></p>	<p>№ Стойка на предплечье Ноги и корпус образуют прямую верт. линию. <b>0,5 б</b></p> 	<p>№ Стойка на голове А) ноги врозь <b>1,5 б</b> Б) ноги вместе <b>2 б</b></p> 	<p>№ «Тюльпан» <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ Крутка на вылет с двойным облетом <b>2 б</b></p>	№
6		<p>№ Шпагат по пилону с прогибом назад, корпус параллелен полу <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ Соскок с пилона после Брасманки <b>2 б</b></p>	№	<p>№ Рондат <b>2 б</b></p> <p>Равновесие на одной ноге а) в кольцо <b>1,5 б</b> б) в шпагат 180° <b>1,5 б</b></p> 	<p>№ Крутка под коленом и под мышкой <b>1 б</b></p> 		№
7			<p>№ Сальто с пилоном на полу, две руки в контакте с пилоном <b>2 б</b></p>			<p>№ Походка в тюльпане <b>2 б</b></p>		№

Участник \_\_\_\_\_ Отметки о присвоении разряда ДА/НЕТ \_\_\_\_\_ Судья \_\_\_\_\_